

Nombre de joueurs :
2 à 40
Age : 7 ans et plus
Durée : 10 min / manche

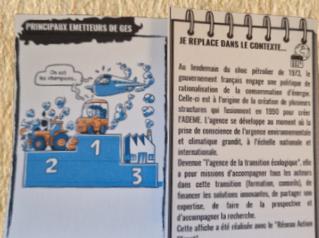


Matériel fourni

Des cartes. Elles sont à plier en 3 : la partie "Ce que j'en comprends" doit recouvrir la partie "Ce que j'observe sur l'image".

A prévoir

- 1 chronomètre
- 1 feuille blanche et 1 crayon de papier pour chaque joueur.



Droits et objectifs pédagogiques

Duplik est un jeu créé par William P. Jacobson et Amanda A. Kohout, édité chez Asmodée. Il a été adapté dans un but pédagogique par Hélène Cormy, professeur agrégée d'histoire, à destination principalement des élèves de lycée en histoire-géographie et HGGSP. Il s'agit d'aider à acquérir les compétences d'observation et de description, nécessaires en analyse de documents iconographiques.

Règles du jeu

Étape 1

Un des joueurs est désigné "Maître d'œuvre".

Il tire une carte au hasard dans le paquet, annonce son titre et lit le contexte de l'image.

Il dispose ensuite d'1min 30 pour décrire le plus précisément possible l'image qui y figure sans la montrer aux autres joueurs et SANS OUVRIR LA CARTE POUR LIRE LES RUBRIQUES CACHÉES. Il peut dire tout ce qu'il veut. En revanche, il n'a pas le droit de mimer, ni de regarder les dessins en cours. Au fur et à mesure de la description, les autres joueurs devenus "Artistes" dessinent l'image en fonction de la description. Ils ne doivent pas poser de questions, ni regarder les dessins faits par les autres Artistes.

Étape 2

Le Maître d'œuvre ouvre la carte et lit les 10 caractéristiques de l'image qui devaient figurer sur les dessins.

Pendant cette phase, chaque Artiste a donné son dessin à son voisin de gauche et devient juge : il attribue 1 point à chaque caractéristique énoncée par le Maître d'œuvre et présente sur le dessin évalué. A la fin, une note sur 10 est attribuée.

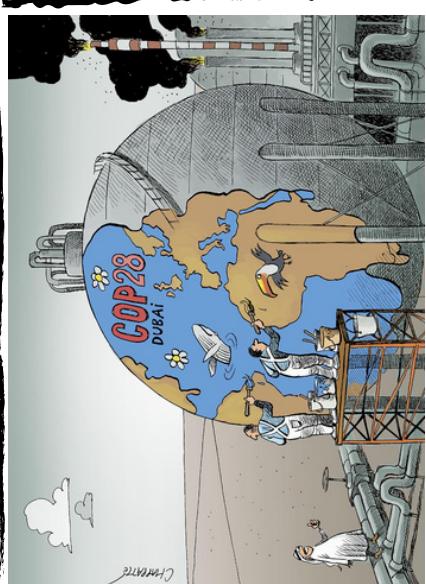
A l'issue, le Maître d'œuvre montre l'image originale. Si la majorité des Artistes ont 7 points ou plus, on peut considérer qu'il a bien fait son travail et il obtient lui-même 12 points. Si la majorité des Artistes ont moins de 5 points, il en obtient lui-même 3. Dans les autres cas, il marque 6 points.

Étape 3

Le Maître d'œuvre interroge les Artistes sur le sens des différents éléments présents sur l'image en fonction de ce qu'il lit de la rubrique "Ce que j'en comprends". Chaque bonne réponse donne lieu à 1 ou 2 points supplémentaires selon le niveau et la complétude de l'explication donnée.

A la manche suivante, on change de Maître d'œuvre et on recommence avec une nouvelle carte.

COP 28



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Trois cheminées fument à droite de l'image.
- Au centre se trouve une grosse boule sur laquelle est marqué "COP 28 Dubai".
- Sur la partie droite de la boule on voit au moins 5 lignes horizontales.
- Des tuyaux sont à droite et à gauche de la boule.
- Sur la partie gauche de la boule est dessinée une partie de la carte du monde.
- On voit une baleine dans l'océan.
- On voit deux fleurs sur la carte.
- Au 1er plan, deux hommes sont en train de peindre la carte.
- Un homme avec une coiffe arabe est à gauche de la boule.
- A gauche, on voit les dunes d'un désert.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

- Dénonciation de la pollution de l'air par l'extraction pétrolière et l'industrie.
- Référence à la Conférence des Parties organisée à Dubai fin 2023
- Cette boule est en fait un bâtiment industriel métallique.
- Ils renvoient aux oléoducs et gazoducs
- La baleine symbolise la faune mise en danger par le changement climatique.
- L'état de la planète est enjolivé.
- Cette peinture cache la réalité : les dessins renvoient à un supposé attachement à la planète en cachant les usines polluantes.
- Il symbolise les dirigeants de Dubai qui organisent cette propagande.
- Référence au climat de Dubai et à la désertification

SECHERESSES



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Un homme et une femme sont sur des serviettes de plage au premier plan.
- L'homme lève ses lunettes de soleil.
- Il semble mécontent : on voit ses dents.
- A gauche de l'homme se trouve un crabe qui a peur et qui s'enfuit.
- La femme se demande pourquoi il y a des nuages en août.
- On voit de grandes flammes au-dessus d'une forêt à l'arrière-plan à gauche.
- Au moins 4 grandes colonnes de fumée parcourent le ciel.
- A l'arrière-plan à droite, on voit un bateau sur la mer dont les deux cheminées fument.
- Il y a un ballon de plage au pied des vacanciers.
- Il y a un spray de crème solaire entre le crabe et l'homme.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

- L'homme se préoccupe plus de la météo de ses vacances que du sort de la planète (incendie)
- Il symbolise les dangers encourus par la faune et la flore lors des incendies.
- Avec le changement climatique, les incendies sont plus fréquents en raison d'épisodes de sécheresse et de canicule plus marqués.
- Dénonciation des transports maritimes (90% des échanges internationaux) qui participent au rejet de GES et donc au changement climatique.
- Dénonciation de la pollution plastique, notamment des océans en raison des déchets des touristes.

GAZ DE SCHISTE



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- On ne voit pas le ciel.
- Deux espaces de forme carrée se détachent.
- Au centre de l'espace d'activité au premier plan, se trouvent deux structures métalliques hautes.
- On y voit aussi de petits bâtiments et des camions autour des tours et sur la périphérie.
- Les deux espaces carrés ne sont pas reliés.
- Une route rectiligne part de la gauche du 1er espace d'activité et va vers le haut de la photo.
- On voit une route légèrement arrondie au premier plan de la photographie.
- Il y a 3 camions qui se suivent sur cette route.
- En dehors de ces espaces d'activité et des routes, le paysage est désertique avec seulement de petits buissons bas épars.
- L'ombre d'au moins une tour métallique est visible.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

- L'extraction du gaz de schiste oblige à creuser des puits régulièrement, tous les 5 à 10 km. Cela conduit à une destruction du paysage.
- C'est le puits lui-même
- Il y a des réservoirs de stockage
- Ce sont les camions citernes apportant de l'eau pour le processus de fracturation. Ceux qui repartent transportent l'eau souillée vers les stations de traitement. Certains sont chargés de gaz mais celui-ci est plus souvent acheminé par gazoduc.
- Nous sommes ici au Texas donc en climat aride.

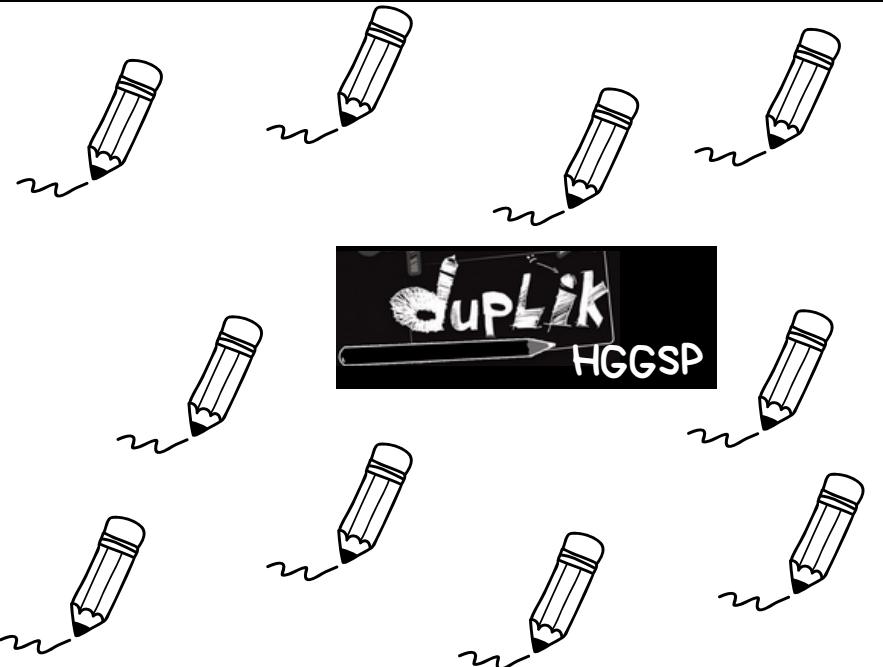
Remarque : Curieusement, on ne voit pas de bassin de rétention d'eau.

JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Le terme de COP est l'acronyme de Conference of Parties, ou "Conférence des Parties" en français. Les COP sont des sommets internationaux qui réunissent chaque année les pays signataires de la Convention des Nations Unies pour lutter contre les changements climatiques.

Celle de 2023 s'est tenue à Dubaï, ce qui a suscité de nombreuses critiques en raison de son mauvais bilan environnemental et de son rôle de grand producteur de combustibles fossiles.

L'auteur de la caricature est Patrick Chapatte, dessinateur de presse libano-suisse. Il se veut avocat de la liberté d'expression et de la démocratie.

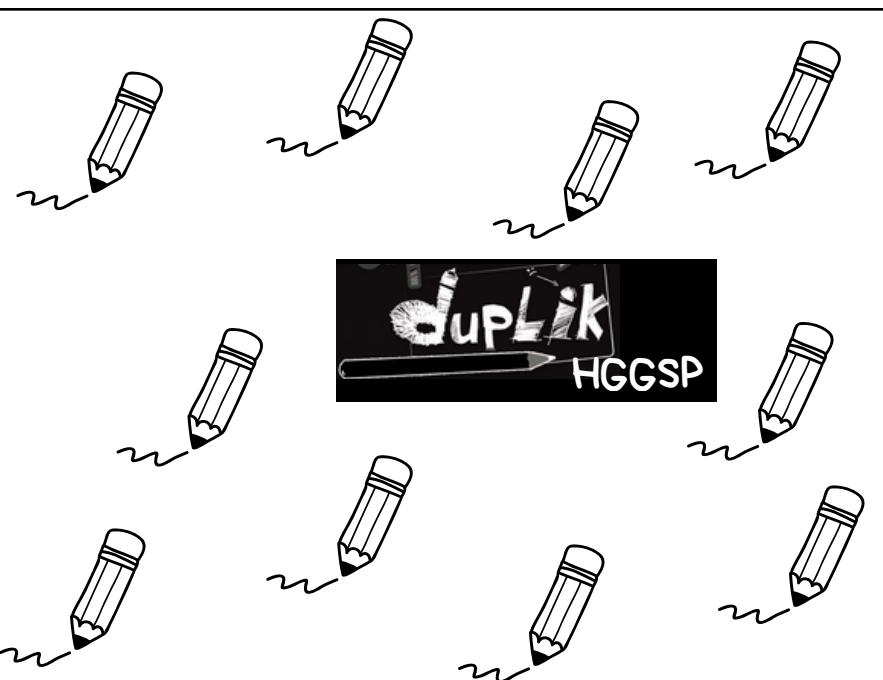


JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Au lendemain du choc pétrolier de 1973, le gouvernement français engage une politique de rationalisation de la consommation d'énergie. Celle-ci est à l'origine de la création de plusieurs structures qui fusionnent en 1990 pour créer l'ADEME. L'agence se développe au moment où la prise de conscience de l'urgence environnementale et climatique grandit, à l'échelle nationale et internationale.

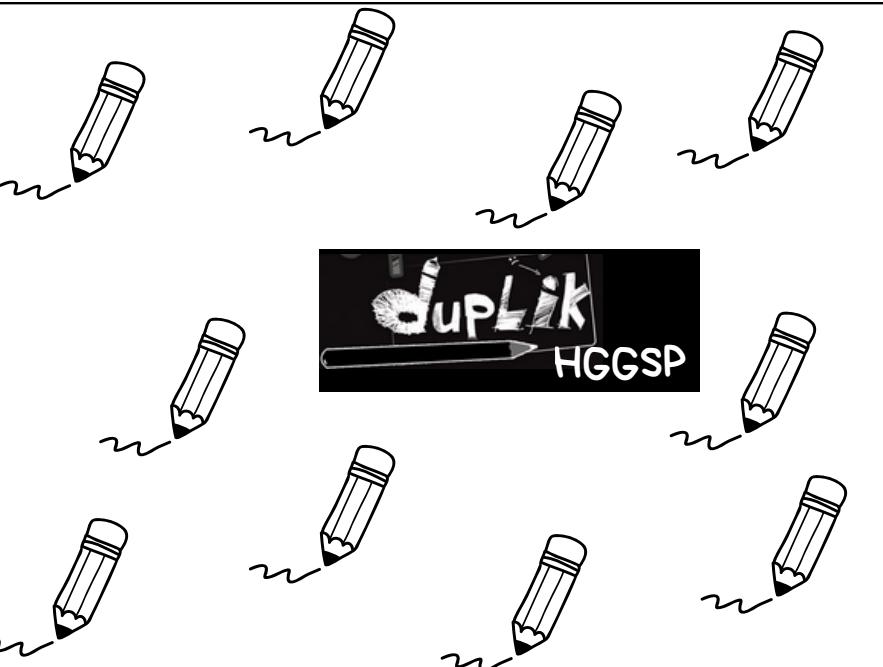
Devenue "l'agence de la transition écologique", elle a pour missions d'accompagner tous les acteurs dans cette transition (formation, conseils), de financer les solutions innovantes, de partager son expertise, de faire de la prospective et d'accompagner la recherche.

Cette affiche a été réalisée avec le "Réseau Action Climat".

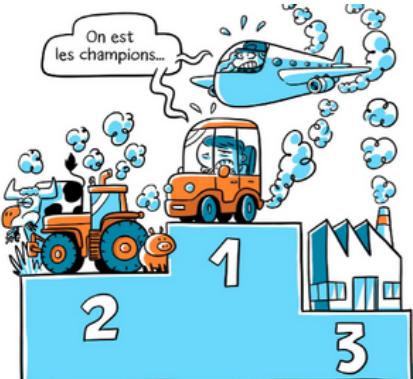


JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Berceau de l'industrie pétrolière, les États-Unis sont devenus au cours du XXe siècle un importateur net, dépendant de fournisseurs extérieurs, avec des conséquences majeures sur l'ordre géopolitique mondial. Depuis la mise au point de procédés techniques permettant d'extraire le pétrole et le gaz de schiste (fracturation hydraulique, forages horizontaux), ils sont devenus le premier producteur mondial, ce qui assure leur autosuffisance et donc leur indépendance. Ils sont même devenus exportateurs. En effet, entre 2009 et 2021, leur production de gaz a augmenté de 71%. Les conséquences sur leur territoire sont majeures à toutes les échelles.



PRINCIPAUX EMETTEURS DE GES



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- La marche 3 du podium est à droite de l'image.
- Sur la 1ère marche, se trouve une voiture.
- Au-dessus de la voiture se trouve un avion.
- Le pilote de l'avion et le conducteur de la voiture disent "On est les champions".
- Un tracteur est situé à gauche de la voiture.
- Une vache et un cochon encadrent le tracteur.
- Il y a une usine avec une cheminée à droite de l'image.
- De la fumée s'échappe de la vache, du tracteur, de la voiture, de l'avion, de l'usine.
- Le pilote de l'avion, le conducteur de la voiture et la vache ont une bouche à l'envers (arc de cercle vers le bas) ou bien on leur voit les dents.
- On voit au moins deux gouttes d'eau au-dessus de la voiture et de l'avion.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

- Le podium représente le classement des activités les plus émettrices de GES.
- Les transports représentent la 1ère source d'émission de GES en France.
- L'agriculture est le 2e émetteur de GES en France.
- L'industrie est le 3e émetteur de GES en France.
- Cette fumée représente les GES émis : il s'agit surtout du CO₂, mais aussi du méthane pour l'élevage (vache et cochon) notamment.
- Cela signifie que c'est une triste performance et qu'ils n'ont pas à se réjouir d'être les champions dans ce domaine. Leur chant de victoire est ironique.

RAPPORT DU GIEC



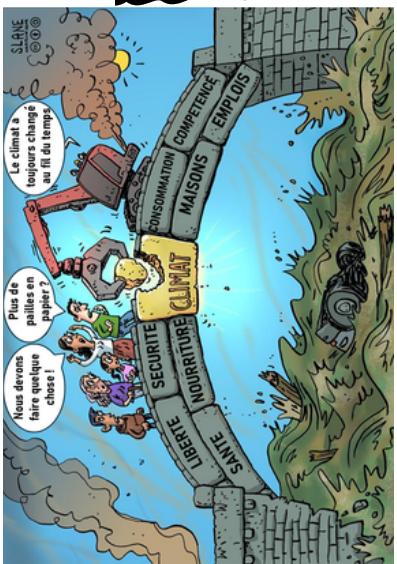
CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- A gauche se situe un message : "Ce soir, c'est burger".
- Le mot "burger" est barré et dessous est écrit "rapport du GIEC".
- L'élément le plus à droite du dessin est une main tournée vers la gauche.
- Elle tient dans sa main un burger.
- Le pain est remplacé par un globe terrestre coupé en deux et un peu aplati à la forme d'un burger.
- On distingue l'Europe sur la partie supérieure du globe.
- On peut voir à l'intérieur du burger 4 éléments : une feuille de salade, du fromage, une rondelle de tomate et un steak haché.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

- Référence à un menu classique et globalement apprécié des sociétés occidentales, symboles des fast-food.
- L'affiche incite à abandonner ce projet mauvais pour la planète et à plutôt lire le dernier rapport du GIEC qui rappelle l'extrême urgence à réduire les émissions de GES pour éviter de dépasser un réchauffement de 1,5 degré et les risques climatiques qui y sont associés.
- Cela signifie qu'en mangeant un burger, c'est un peu la planète qu'on consomme car les activités qui permettent de le produire ponctionnent les ressources et émettent des GES.
- Message à l'intention des Français : L'agriculture et plus particulièrement l'élevage bovin qui fournit steak et fromage, les serres où ont poussé les tomates et les engrains mis en terre pour les salades contribuent à la destruction de la planète.

POUR UNE CONSOMMATION PLUS SOBRE



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Sous un pont coule de l'eau agitée par des vagues.
- On voit une voiture et un tronc dans l'eau.
- Le pont est constitué de 9 pierres exactement : 4 à droite, 4 à gauche et 1 clef de voute au centre.
- Au moins 3 mots sont écrits sur les pierres : liberté, sécurité, maisons, emplois, etc.
- Un engin de chantier est en train de prélever une partie de la pierre centrale du pont marquée climat.
- La fumée émise par l'engin de chantier cache à moitié le soleil.
- Sur la partie gauche du pont se trouvent 5 personnes : 4 adultes et un enfant.
- Leurs visages expriment la surprise et la peur.
- Une femme dit qu'il faut "faire quelque chose" et un homme propose "Plus de pailles en papier?"
- L'engin de chantier dit que "le climat a toujours changé au fil du temps".

CE QUE J'EN COMPRENDS...

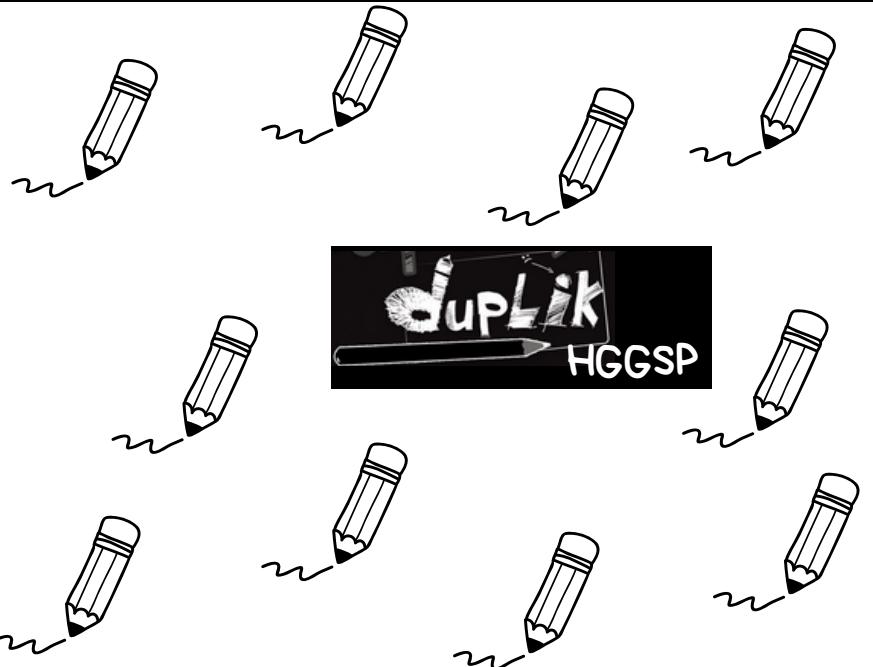
- Le fleuve est en crue et a provoqué une inondation qui a fait des dégâts matériels.
- Le climat est la clé de voute de toute la vie économique et sociale : s'il se dérègle, tout le système sera anéanti.
- Il représente l'action des sociétés humaines qui prélèvent les ressources terrestres et perturbent le climat.
- La fumée symbolise les rejets de GES et le soleil le réchauffement climatique qu'ils provoquent. Ils représentent toutes les sociétés : différents âges, sexes, couleurs de peau.
- Les conséquences du changement climatique sont inquiétantes pour les hommes.
- Référence aux déclarations des dirigeants de la planète qui ne sont suivies que d'actions dérisoires par rapport à l'ampleur du problème.
- Discours des climatosceptiques qui refusent d'agir.

JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Au lendemain du choc pétrolier de 1973, le gouvernement français engage une politique de rationalisation de la consommation d'énergie. Celle-ci est à l'origine de la création de plusieurs structures qui fusionnent en 1990 pour créer l'ADEME. L'agence se développe au moment où la prise de conscience de l'urgence environnementale et climatique grandit, à l'échelle nationale et internationale.

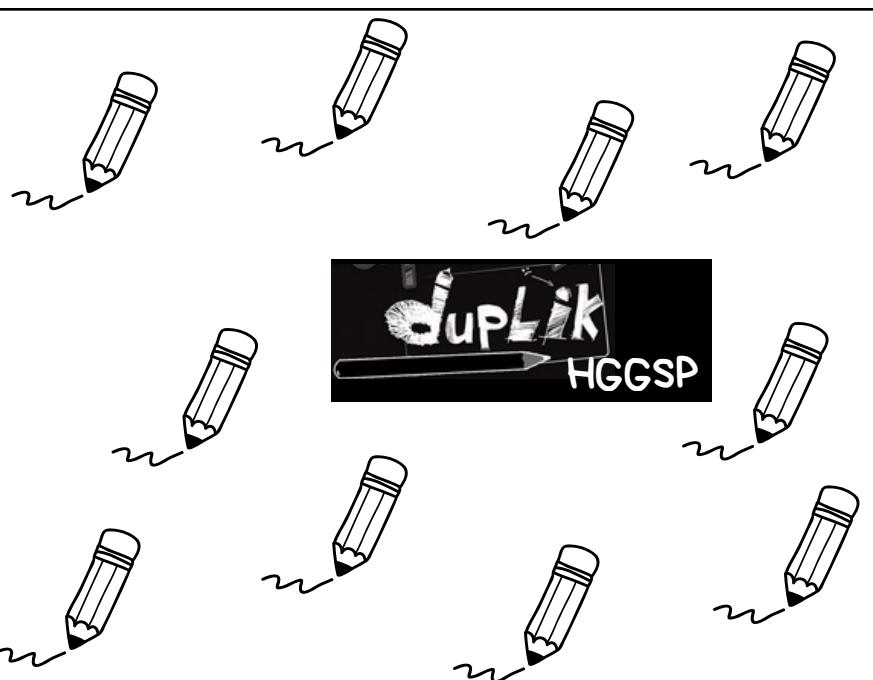
Devenue "l'agence de la transition écologique", elle a pour missions d'accompagner tous les acteurs dans cette transition (formation, conseils), de financer les solutions innovantes, de partager son expertise, de faire de la prospective et d'accompagner la recherche.

Cette affiche a été réalisée avec le "Réseau Action Climat".



JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

En 1988, le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE) et l'Organisation météorologique mondiale (OMM) ont créé le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) : c'est l'organe des Nations unies chargé de l'évaluation objective de la recherche scientifique sur le changement climatique. Il compile et synthétise les connaissances scientifiques les plus récentes sur le climat : il a ainsi produit 6 rapports, dont le dernier date de 2023. En 2007, le GIEC a reçu le prix Nobel de la paix pour son rôle essentiel dans la diffusion des connaissances sur le changement climatique d'origine humaine et la définition des mesures nécessaires pour y faire face.



JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

L'auteur du cartoon est Chris Slane, un caricaturiste néo-zélandais plusieurs fois primé, notamment pour ses dessins sur la protection de la vie privée.

Ici, tous les textes ont été traduits en français.



PLASTIQUES



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Un palmier est l'élément le plus à gauche de l'image.
- Un homme est pieds nus et torse nu.
- Il porte un bermuda déchiré.
- Il porte une bouteille avec une feuille roulée à l'intérieur dans la main gauche et un petit bâton noir dans la main droite.
- Il dit "Mon courrier va se perdre".
- L'homme et le palmier sont sur une plage de sable.
- On voit l'océan devant, derrière et à droite de la plage.
- On distingue au moins 10 déchets flottant qui font qu'on ne voit plus l'eau à cet endroit.
- Parmi ces déchets, il y a au moins 3 bouteilles avec un bouchon.
- Il y a au moins un sac plastique.

CE QUE J'EN COMPREND...

Référence à Robinson Crusoé : mythe du naufragé sur une île déserte.

Il souhaite demander de l'aide en envoyant une bouteille à la mer.

Hi, hi, hi

Ils figurent les "continents de plastique" que créent les courants marins en agglomérant tous les déchets rejetés sur les littoraux du monde entier.

INAUGURATION



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- On voit exactement 7 personnes.
- Il y a 2 femmes et 5 hommes.
- A l'arrière-plan, se trouvent une forêt de grands arbres.
- Au 1er plan, à droite de l'image, se trouve un poteau.
- Il y a deux inscriptions à la verticale sur le poteau : "Tronçais" et en dessous "Futaie Colbert II".
- Il y a le dessin d'une feuille à gauche de l'inscription "Futaie Colbert II".
- A gauche du groupe de personnes, on voit un panneau horizontal soutenu par deux piquets verticaux.
- Un ruban est accroché entre les deux panneaux.
- Les personnes sont sur un sentier.
- Deux blocs de rochers figurent sur le dessin.

CE QUE J'EN COMPREND...

Il s'agit sans doute des autorités publiques locales (maire et adjoints, préfet), d'un représentant de l'ONF qui gère cette forêt, etc.

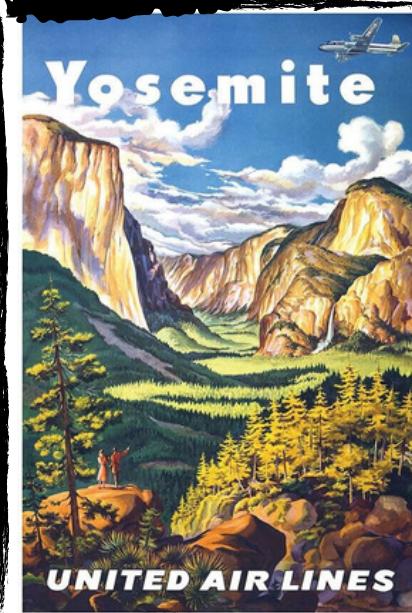
La scène se situe dans la forêt de Tronçais (forêt domaniale dans le nord-ouest de l'Allier), et plus particulièrement, dans la futaie (forêt d'arbres adultes issus de semis) nommée Colbert II, en hommage au ministre de Louis XIV qui a ordonné la protection de cette zone de la forêt au XVIIe s. en vue de faire pousser des chênes centenaires.

C'est un panneau d'explications pour les visiteurs : on y distingue une zone d'illustrations et une de texte : c'est un sentier pédagogique.

C'est l'inauguration de cet aménagement.

C'est une forêt aménagée à des fins de loisirs.

PARC YOSEMITE



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- On voit des rochers au 1er plan.
- Un homme et une femme sont sur un rocher.
- L'homme a le bras droit levé et désigne quelque chose.
- On voit une forêt de conifères au 2e plan.
- Un sapin qui est au moins quatre fois plus grand que les deux personnage se trouve à leur gauche.
- Il y a des montagnes à l'arrière-plan.
- Une cascade coule des montagnes.
- Il y a des nuages dans le ciel.
- Un avion est dans le ciel : il est plus à droite et plus en haut de l'image que tout autre élément.
- Il est écrit "Yosemite" dans le ciel et "United Air lines" en bas dans l'image.

CE QUE J'EN COMPREND...

Ce sont des touristes : c'est un parc qui se visite, donc ce n'est pas une réserve intégrale. Toutefois, il n'y a aucune construction humaine dans le paysage.

Il s'agit sans doute d'un sequoia géant, une des caractéristiques de la biodiversité de ce parc.

L'affiche donne à voir la diversité des milieux naturels du parc

Affiche réalisée par la compagnie aérienne "United Air Lines" pour inciter les touristes à venir en avion jusqu'au parc Yosemite. L'association d'un moyen de transport qui rejette beaucoup de GES et d'un parc naturel est étrange : cela s'explique par la date de l'affiche. En 1945, on n'avait pas encore conscience de l'impact de l'homme sur la nature et le climat.

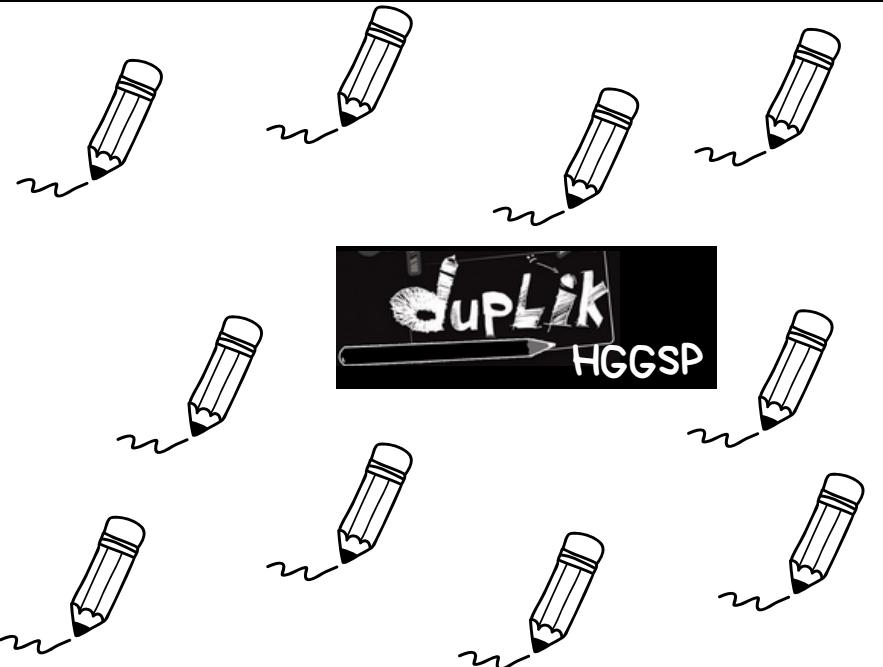
Yosemite : 1er parc régional créé en 1864

JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Caricature réalisée par Michel Cambon, dessinateur de presse français primé, et faisant partie du projet Cartooning for Peace.

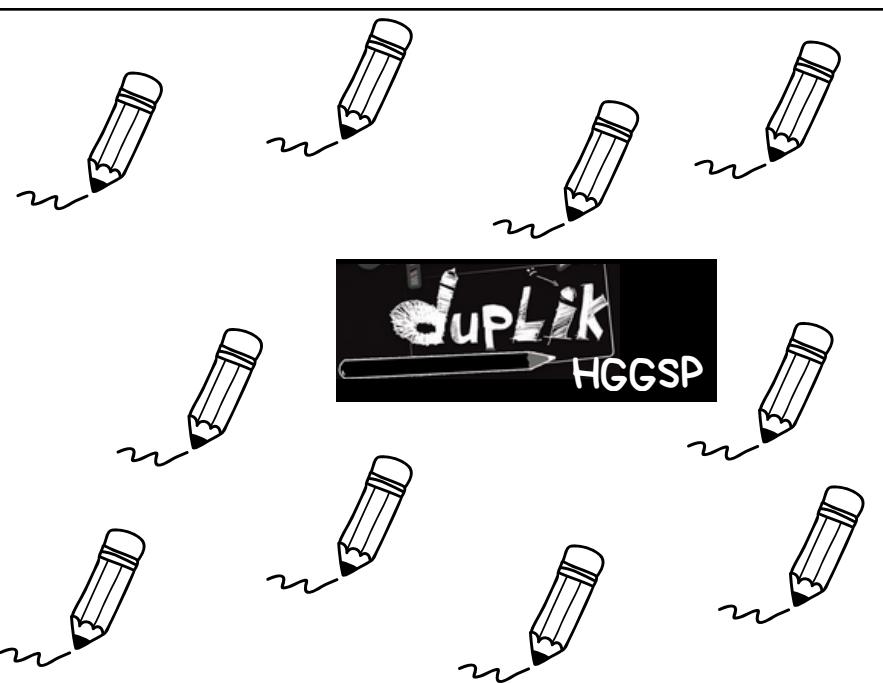
Cartooning for Peace est une association née d'un événement et d'une rencontre : Les réactions sanglantes à la publication des caricatures de Mahomet dans le journal danois, le Jyllands-Posten, le 30 septembre 2005 ont conduit à une rencontre fondatrice : le 16 octobre 2006, Kofi Annan, prix Nobel de la Paix et Secrétaire général des Nations unies, et Plantu, journaliste et dessinateur de presse, réunissent douze dessinateurs internationaux autour d'un colloque «Désapprendre l'intolérance – dessiner pour la paix».

Cartooning for Peace promeut les libertés fondamentales et la démocratie.



JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

S'étendant sur près de 11 000 hectares au nord-ouest du département de l'Allier, la forêt de Tronçais est l'un des plus beaux massifs forestiers de France, aménagée depuis le XVIIe s. Elle arbore des spécimens plusieurs fois centenaires. Depuis 2018, elle est labellisée Forêt d'exception® en raison de son patrimoine forestier remarquable et son patrimoine naturel.

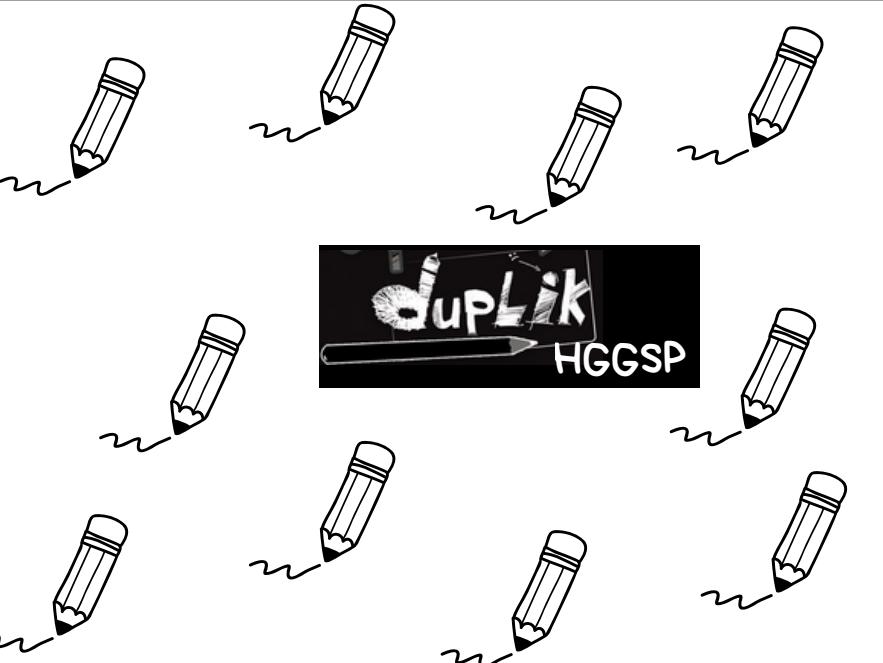


JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

En 1864, le président Lincoln crée le 1er parc régional du pays dans la Sierra Nevada en Californie : le Yosemite. L'objectif est notamment de garantir la protection d'une forêt de séquoias géants, des conifères de 10 à 12 m. Le site est bordé par des falaises de granit tombant de plus de 1000 mètres au dessus du fleuve Merced dont les chutes d'eau sont impressionnantes.

On doit la préservation de ce parc à l'action notamment de John Muir qui eut un coup de coeur pour cet endroit.

Aujourd'hui, le parc accueille 3,5 millions de visiteurs par an.



GARE AUX INONDATIONS



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Il y a deux vers de terre avec les yeux en croix et qui tirent la langue en bas de l'image
- Celui de droite dit "Pourquoi ils mettent du béton partout ?"
- On voit 3 bandes au-dessus des vers de terre ; celle du milieu est remplie de petits ovales.
- Une souris nage sous l'eau.
- 2 hommes sont dans une barque.
- Une fillette dans une bouée tend la main gauche vers eux.
- On voit les dents des trois personnages.
- Il y a un panneau triangulaire danger à gauche de la petite fille.
- Il pleut.
- Une canette de soda est sous l'eau.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

A cause de l'imperméabilisation du sol, l'eau ne s'infiltra plus sous terre et met en péril les sols, leur biodiversité.

C'est le sol en coupe avec la couche de béton, celle de galets en-dessous et enfin celle de terre : cet aménagement aggrave la catastrophe "naturelle"

Ce sont des sinistrés qui doivent fuir l'inondation

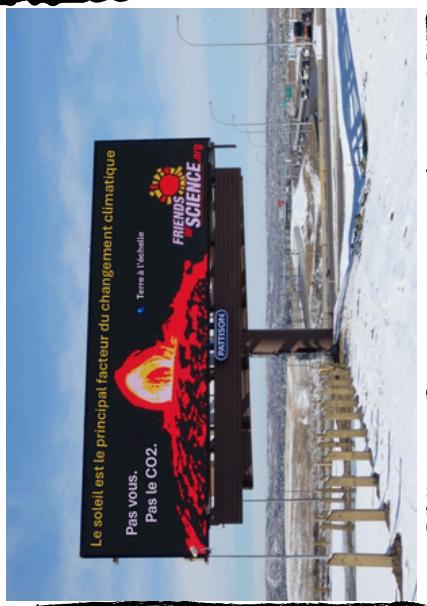
C'est une catastrophe qui les effraie

Le panneau de signalisation renvoie à la fois à la route goudronnée en-dessous et à la situation de danger

Symbol du changement climatique ponctuellement synonyme de croissance de précipitations

Symbol des déchets qui polluent sols et eaux

AFFICHAGE



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- Au centre se trouve un immense panneau au moins trois fois plus large que haut.
- En bas à gauche, on voit un morceau de sphère marbré de rouge et de noir.
- Un dôme est situé au-dessus, au centre.
- Une petite sphère bleue est à droite du dôme.
- A sa droite, est écrit : "Terre à l'échelle"
- Une inscription "Le soleil est le principal facteur du changement climatique" est l'élément le plus en haut du panneau.
- Au-dessus de la sphère tronquée et à gauche du dôme est écrit "Pas vous. Pas le CO2", avec des retours à la ligne.
- L'élément le plus à droite est une inscription : "Friends of science" accompagnée d'un soleil
- Des réverbères sont à droite et à gauche du panneau.
- Le sol est enneigé.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

Il s'agit de la représentation de la surface du soleil avec une éruption à très haute température.

La planète bleue en raison des océans qui recouvrent 72% de sa surface. Le bleu est par ailleurs une couleur froide qui rappelle que la température moyenne de la Terre est de 13-14 degrés.

Discours climato-sceptique qui rejette l'idée d'une origine humaine du changement climatique.

Association canadienne qui cherche à diffuser son message auprès de la population

Les espaces proches des pôles se réchauffent en moyenne plus vite que ceux près de l'équateur.

LE CLIMAT, CLEF DE VOUTE



CE QUE J'OBSERVE SUR L'IMAGE...

- On voit un homme portant un pull avec une bande sur laquelle est écrit "Office national des forêts"
- On ne voit que son bras gauche qui est posé sur un panneau.
- L'homme porte des lunettes.
- Il y a un panneau rectangulaire à droite de l'homme.
- Il y a des arbres en arrière-plan.
- Il y a 4 logos dans des cercles sur le panneau.
- Le cercle avec un cheval et son cavalier est barré.
- Le sigle "handicap" est dans le cercle le plus à gauche et le plus bas.
- Une inscription dit "Merci de respecter le site".
- Il y a 4 logos en bas, dont celui de la république française avec le drapeau tricolore et Marianne.

CE QUE J'EN COMPRENDS...

Rappels sur l'ONF, sa création et ses missions
Ici, c'est un garde-forestier qui doit faire appliquer la réglementation.

Panneau d'information aux randonneurs et cyclistes : forêt aménagée et ouverte

Forêt domaniale

Il existe une réglementation dans les forêts qui sert à protéger les visiteurs et le milieu.

Problème du conflit d'usage entre les activités de loisirs et la protection de l'environnement

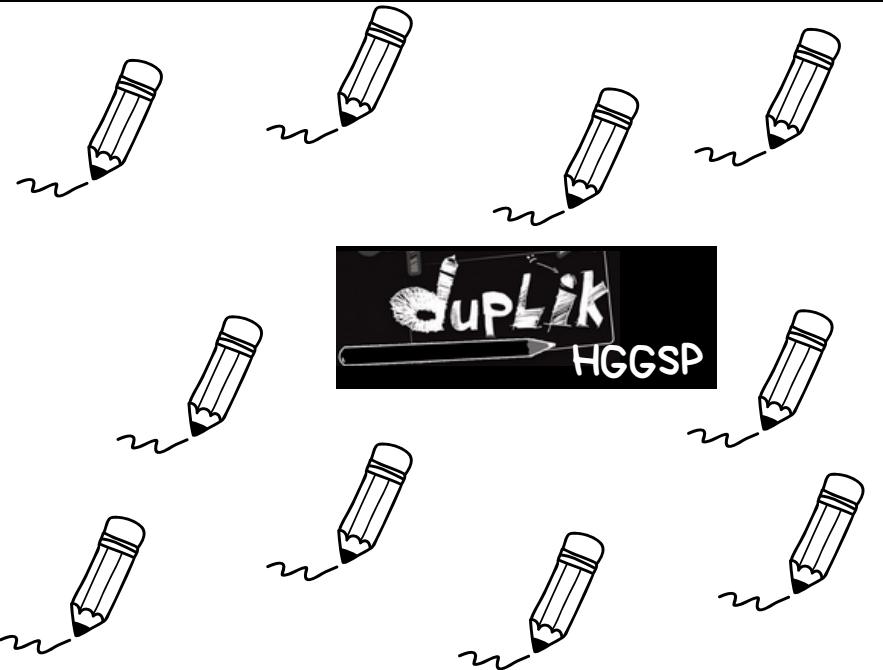
Acteurs engagés dans l'aménagement forestier : Etat, ONF...

JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

Au lendemain du choc pétrolier de 1973, le gouvernement français engage une politique de rationalisation de la consommation d'énergie. Celle-ci est à l'origine de la création de plusieurs structures qui fusionnent en 1990 pour créer l'ADEME. L'agence se développe au moment où la prise de conscience de l'urgence environnementale et climatique grandit, à l'échelle nationale et internationale.

Devenue "l'agence de la transition écologique", elle a pour missions d'accompagner tous les acteurs dans cette transition (formation, conseils), de financer les solutions innovantes, de partager son expertise, de faire de la prospective et d'accompagner la recherche.

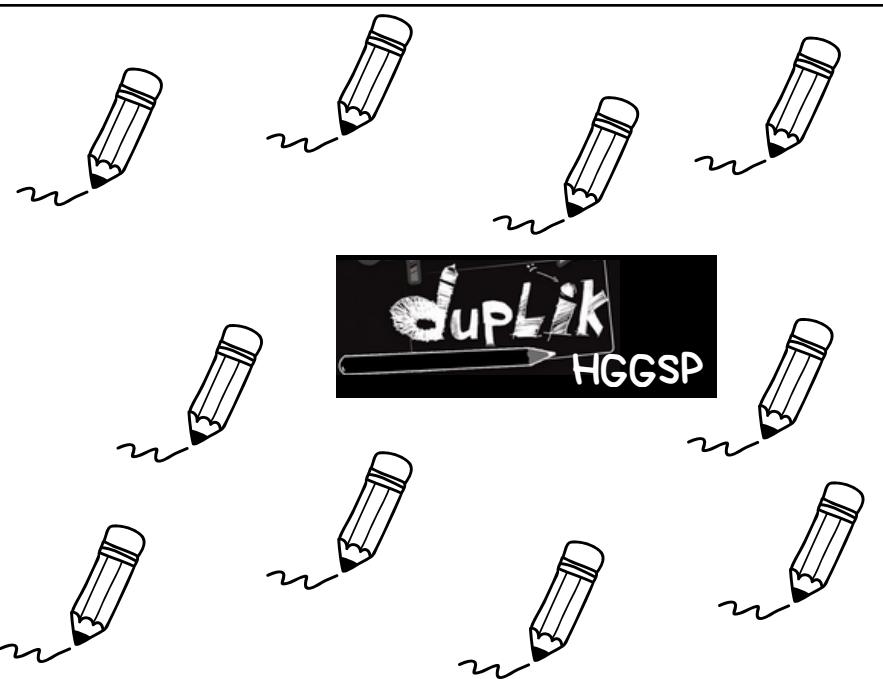
Cette affiche a été réalisée avec le "Réseau Action Climat".



JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

La photographie a été prise au Canada anglophone, mais les textes sur les panneaux ont été retouchés pour être en français.

On peut utiliser des couleurs pour décrire l'image.



JE REPLACE DANS LE CONTEXTE...

La photographie a été prise dans la forêt de Tronçais, dans le département de l'Allier, en France et est publiée sur le site de l'ONF.

