



LA TRANSMISSION MEMORIELLE

TRANSMETTRE LA MEMOIRE
= Conserver, d'une génération à l'autre, la mémoire, un souvenir juste, vrai, des événements passés.

Comment ?

Pourquoi ?

DES ENJEUX MULTIPLES

= Qu'y a-t-il à gagner ou à perdre en y parvenant ou non ?



• Enjeux humains, sociétaux

- Devoir de mémoire pour honorer et rendre hommage aux victimes
- Volonté de ne pas répéter les erreurs du passé



• Enjeux historiques de vérité

Reconstituer les faits au plus près de leur vérité et en conserver la trace puis la transmettre = le rôle et l'exigence de la science historique



• Enjeux judiciaires

- Punir les coupables au nom de la justice nationale et internationale, ainsi que pour l'exemple
- Apaiser les victimes, leur accorder réparation et éviter le cercle vicieux de la vengeance



• Enjeux politiques

- Réconciliation nationale : la reconnaissance des victimes, des erreurs de l'État, etc. permet un apaisement intérieur
- Cohésion nationale renforcée par la construction d'une identité commune fondée sur l'histoire, des valeurs, un patrimoine communs



• Enjeux géopolitiques

- Réconciliation des anciens belligérants : enjeu de pacification et enjeu diplomatique avec la mise en place de nouvelles alliances (ex : France/Allemagne : UE)
- Perpétuer les alliances anciennes en se souvenant de l'aide

LES MOYENS MIS EN PLACE
= Quelles actions concrètes le permettent ?

• Des temps de commémoration
Jours fériés, dates de commémoration

• Des lieux de commémoration
Mémoriaux, monuments, plaques commémoratives, noms de rues

• Le rôle de l'enseignement
- Transmission classique en cours par l'enseignement de l'histoire, mais aussi par des activités périscolaires (ex : concours de la résistance)
- Musées

• Le rôle de l'art et des media
- Cinéma /TV : documentaires, fictions
- Littérature : écrits sur le vif : témoignages, Mémoires après coup, récits, fictions poésie
- Musique ; Arts visuels

Par qui ?

LES ACTEURS
= Qui a l'initiative ? Qui finance ?

• Les particuliers
Contemporains (victimes, témoins), proches et leurs descendants
- Individus touchés par ce qui s'est passé

• Les associations
Au niveau local, national voire international

• L'État
Acteur n°1 par les moyens (institutionnels, financier) qu'il peut déployer, l'impulsion qu'il peut donner ou freiner.
A la fois État central et collectivités locales.

Malgré quoi ?

OBSTACLES ET DIFFICULTES = Qu'est-ce qui gêne, voire empêche ?

• Le temps : La construction d'une mémoire vraie et apaisée demande du recul, que le sujet perde son aspect passionnel, ce qui peut prendre plusieurs décennies. A contrario, le temps passant, les jeunes générations peuvent se désintéresser de ce qui relève d'un passé jugé trop lointain auquel rien ne les rattache.

• Mémoires plurielles : Différents entre acteurs sur la mémoire des événements n'en ont pas le même souvenir

• Le rôle primordial de l'État : Détenant un pouvoir de censure et de propagande, il peut bloquer la transmission d'une mémoire véritable, au profit d'une construction politique erronée

• Une relecture politique et négationniste des faits