



# IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX GÉOPOLITIQUES

Comment les relations entre les sociétés et leurs milieux ont-elles évolué avec le temps, toujours dans un équilibre précaire entre exploitation – nécessaire à l'humanité pour vivre – et protection – nécessaire pour que cette vie soit durable ?

**INTRO** LA CONSTRUCTION ET L'ÉLARGISSEMENT DE LA NOTION DE PATRIMOINE



**AXE 1** USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE



**AXE 2** PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES



**OTC** LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION



## SPÉCIALISTES

- ANDRÉ CHASTEL (HISTORIEN)
- JEAN-PIERRE BABELON (HISTORIEN)
- OLIVIER POISSON (CONSERVATEUR)
- THOMAS PIKETTY (ÉCONOMISTE)
- MICHEL VERNIÈRES (ÉCONOMISTE)
- XAVIER GREFFE (ÉCONOMISTE)
- GUY DI MÉO (GÉOGRAPHE)
- BÉNÉDICTE SAVOY (HISTORIENNE)
- FABIEN OPPERMAN (HISTORIEN)
- CAMILLE BOITO
- BOGDAN BOGDANOVIC (ARCHITECTE)
- JOHANNA MENDELSON-FORMAN (POLITOLOGUE)



### LA LOGIQUE DU THEME

- Savoir présenter les différents usages du patrimoine et les conflits qui peuvent en découler.
- Savoir expliquer la vulnérabilité du patrimoine et comment faire face aux menaces qui pèsent sur lui.
- Savoir présenter l'exception culturelle française en matière de gestion du patrimoine.



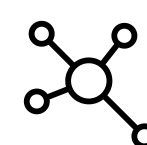
### HISTOIRE

Savoir expliquer que le patrimoine est une notion dont la définition et les usages ont évolué depuis le XIXème siècle.

### GÉOGRAPHIE



Connaitre et situer les grands repères patrimoniaux mais aussi les flux, les mouvements des œuvres d'art.



### DES LIENS AVEC D'AUTRES THÈMES D'HGGSP ET TRONC COMMUN

Thème 2 : Lien avec le patrimoine malien et la guerre  
Thème 3 : Lieux de mémoire  
Thème 5 : Valoriser, gérer, protéger (patrimoine naturel)



### SCIENCES PO

Savoir présenter les questions relatives à l'usage, la gestion des conflits et à la protection du patrimoine à toutes les échelles.

### GÉOPOLITIQUE



Savoir montrer que le patrimoine est l'objet de coopérations internationales mais aussi de tensions qui peuvent le mettre en péril.

TC 1ere géo : espaces ruraux : valorisation, protection de la nature et du patrimoine.  
TC hist 1ère : Paris Haussmannien  
TC hist term : thème 1 : les régimes totalitaires (patrimoine à des fins de propagande)  
TC geo term : thème 2 : le rayonnement de la France dans le monde (Louvre Abu Dhabi, OIF, siège de l'UNESCO)

### LES ENJEUX DU THEME



# LA CONSTRUCTION ET L'ÉLARGISSEMENT DE LA NOTION DE PATRIMOINE

INTRO



Comment s'est forgée et a évolué la notion de patrimoine au fil du temps ?

## I- À QUI APPARTIENT LE PATRIMOINE ET QUI EN HÉRITE ? - OU LE CHANGEMENT D'ÉCHELLE DE LA NOTION DE PATRIMOINE

A- Transmettre l'héritage du père (ou de la mère)

B- La lente prise de conscience de l'existence d'un patrimoine collectif

- 1) Biens de la chrétienté, bien des royaumes (Moyen Age)
- 2) Des collectionneurs privés accumulant les chefs d'œuvre (à partir du XVIe s.)
- 3) Des oeuvres nationales à protéger à l'heure des premiers musées nationaux (fin XVIIIe s.)
- 4) L'UNESCO définit un patrimoine de l'humanité après la Seconde Guerre mondiale

## II- QU'EST-CE QUI RELÈVE DU PATRIMOINE ? - OU L'ÉLARGISSEMENT DE LA NATURE DU PATRIMOINE À TRANSMETTRE

A- Le patrimoine : ce qui a de la valeur

B- Un patrimoine culturel immobilier et mobilier relevant de l'art puis de l'histoire de l'humanité

C- Un patrimoine naturel

D- Un patrimoine culturel immatériel

## III- COMMENT L'UNESCO LISTE-T-ELLE LE PATRIMOINE MONDIAL ET EN PREND-ELLE SOIN ?

A- La sélection des sites et pratiques classés

B- Les missions de l'UNESCO à l'égard du patrimoine

C- ... et ses limites

- 1) Limites patrimoniales
- 2) Limites environnementales
- 3) Limites politiques et géopolitiques
- 4) Limites économiques et sociales



## PRINCIPAUX ACTEURS

- Abbé GREGOIRE
- UNESCO



## DATES ET MOMENTS CLEFS

- 1804 : Code civil met les enfants à égalité face à l'héritage
- 1753 : British Museum : 1er musée public
- 1790 : inventaire des "Monuments précieux de notre histoire"
- 1793 : ouverture du Louvre (Museum central des arts)
- 1945 : création de l'UNESCO
- 1954 : Convention de La Haye : atteintes au patrimoine punies
- 1955-68 : déménagement du temple d'Abou Simbel pour le sauver de l'immersion
- 1964 : charte de Venise
- 1972 : l'UNESCO établit un inventaire du patrimoine mondial
- 1995 : "Mémoires du monde" : registre du patrimoine documentaire
- 2003 : Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel



## NOTIONS, CONCEPTS, VOCABULAIRE

- |                 |                                |                                    |
|-----------------|--------------------------------|------------------------------------|
| • PATRIMOINE    | • REGALIA                      | • PATRIMOINE CULTUREL / NATUREL    |
| • PRIMOGÉNITURE | • RELIQUES (DE SAINTS)         | • PATRIMOINE MATÉRIEL / IMMATÉRIEL |
| • CODE CIVIL    | • CABINETS DE CURIOSITÉ        | • PATRIMOINE DOCUMENTAIRE          |
| • TESTAMENT     | • ARTISAN / ARTISTE            | • INVENTAIRE                       |
|                 | • VANDALISME (RÉVOLUTIONNAIRE) |                                    |





Quels sont les usages qu'une société fait de son patrimoine et comment est-il utilisé à des fins politiques ?

## I- LA VALEUR ÉCONOMIQUE DU PATRIMOINE EN FAIT UNE RESSOURCE COLLECTIVE ET UN OUTIL POUR LE POLITIQUE

### A- Le patrimoine, un riche héritage pour une société

- 1) La « valeur d'existence » du patrimoine : une richesse difficile à évaluer mais réelle pour un État
- 2) Le patrimoine, entre propriété nationale et biens familiaux hérités ou achetés

### B- Le patrimoine, une ressource source de richesse pour la société

- 1) La « valeur d'usage » du patrimoine : une vraie ressource économique, essentielle dans le PIB
- 2) Le patrimoine à l'origine d'emplois directs et indirects

### C- Le patrimoine, un outil de développement économique

- 1) La patrimonialisation pour développer le tourisme, une stratégie de développement éco du politique
- 2) Le patrimoine utilisé à des fins commerciales

## II- LA VALEUR SYMBOLIQUE DU PATRIMOINE EN FAIT UN CIMENT NATIONAL SOUVENT UTILISÉ PAR LE POLITIQUE

### A- Le patrimoine, « un besoin social contemporain »

- 1) Un « refuge identitaire » non délocalisable à l'heure de la mondialisation
- 2) De l'authentique et de l'unique à l'heure des cultures de masse
- 3) Le souvenir d'un passé balayé par les transformations économiques

### B- Le patrimoine, un bien commun qui contribue à l'unité d'une nation

- 1) Un patrimoine inventorié et étudié par les chercheurs
- 2) Un patrimoine transmis par l'enseignement et les différentes formes de médiatisation

### C- Le patrimoine, un support idéologique au service du pouvoir

- 1) Le patrimoine dans la propagande politique. Exemples historiques
- 2) L'utilisation du patrimoine dans les discours et actions politiques. Exemples contemporains

JALON : Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'Empire à nos jours.

## III- LA VALEUR DU PATRIMOINE, SOURCE DE SOFT POWER MAIS AUSSI DE DISCORDE VOIRE DE CONFLITS

### A- Le patrimoine, ou outil géopolitique au service du pouvoir

- 1) Un moyen de rayonnement pour un État
- 2) Un instrument mis parfois au service de la diplomatie

### B- Des conflits liés à une appropriation contestée du patrimoine

- 1) Des revendications de restitutions d'un patrimoine perdu par le passé (défaites, vols, ventes)

JALON : Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe s.

- 2) Des conflits frontaliers pour l'appropriation d'un patrimoine

### C- Des conflits patrimoniaux liés à des tensions mémorielles

- 1) Une pratique ancienne : détruire le patrimoine pour effacer une mémoire qui dérange
- 2) Un débat contemporain : faut-il déboulonner les statues des esclavagistes ?



## LIEUX ET ACTEURS



- LOUVRE ABU DHABI
- SITE PALATIAL D'ABOMEY
- FRISES DU PARTHÉNON
- VERSAILLES
- MUSÉE DU QUAI BRANLY
- UNIGE (UNIV GENÈVE)
- TEMPLE PREAH VIHEAR
- CITÉ DE PALMYRE
- TIBET



## DATES ET MOMENTS CLEFS

- 1817 : achat de la frise des Panathénées par le British Museum
- 1834 : 1ère revendication de la frise par la Grèce indépendante
- 1837 : Versailles musée "dédié à toutes les gloires de la France"
- 1962 : décret Debré : retour à Versailles des objets dispersés
- 1979 : Versailles classé patrimoine mondial par l'UNESCO



## NOTIONS, CONCEPTS, VOCABULAIRE

- VALEUR D'EXISTENCE
- VALEUR D'USAGE
- MARQUE
- VALEUR SYMBOLIQUE
- NATION
- PATRIMONIALISATION
- JOURNÉES DU PATRIMOINE
- SOFT POWER
- LOUVRE ABU DHABI
- DIPLOMATIE DU PANDA
- TRANSLOCATION PATRIMONIALE
- SPOLIATION
- DIPLOMATIE CULTURELLE
- RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE
- GÉNOCIDE CULTUREL
- MÉCÉNAT
- MÉMOIRE





# LE PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES

AXE 2

Comment les politiques de préservation du patrimoine peuvent-elles provoquer des tensions entre les acteurs en mettant des usages en concurrence ?

## I- PRÉSERVER LE PATRIMOINE URBAIN

### A- L'exemple de Paris

JALON : Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme

### B- Une protection du patrimoine généralement incluse dans l'aménagement du territoire urbain

### C- ... qui suscite des concurrences et des conflits d'usage

### D- Débat : Quels acteurs privilégier dans la préservation du patrimoine (urbain) ?

## II- PRÉSERVER LE PATRIMOINE TOURISTIQUE

### A- L'exemple de Venise

JALON : Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

B- Si la patrimonialisation favorise le tourisme, elle rend paradoxalement difficile la préservation du patrimoine et suscite des tensions avec les riverains

1) Destruction des sites liée à la surfréquentation ou au comportement irresponsable des touristes

2) "Disneylandisation" des sites et folklorisation des pratiques

3) L'opposition des riverains

### C- Débat : Faut-il sanctuariser le patrimoine ?

## II- PRÉSERVER LE PATRIMOINE ENJEU DE TENSIONS (GÉO)POLITIQUES

### A- L'exemple du Mali

JALON : La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali

B- La destruction du patrimoine : une tactique aux enjeux géopolitiques

C- Que faire du patrimoine abîmé ou détruit ? Une démarche mémorielle et politique qui fait débat

1) Faut-il reconstruire le patrimoine détruit ?

2) Restaurer, reconstruire ou réhabiliter ?



## LIEUX ET ACTEURS



- PARIS : GARE D'ORSAY, HALLES BALTARD, ND DE PARIS, TOUR TRIANGLE, TOUR MONTPARNASSE
- VENISE : PLACE SAINT MARC, GRAND CANAL, PALAIS DES DOGES
- MALI : TOMBOUCTOU, TOMBEAU DES ASKIA
- TEMPLE D'ISÉ
- SARAJEVO
- CITÉ DE CARCASSONNE
- DÔME DE GENBAKU
- BARON HAUSSMANN
- ARCHITECTES DES BÂTIMENTS DE FRANCE
- UNESCO
- DJIHADISTES
- CASQUES BLEUS DE LA MINUSMA
- VIOLLET LE DUC
- CPI
- MUR DE BERLIN
- GROUND ZERO



## DATES ET MOMENTS CLEFS

- 1931 : Chartes d'Athènes pour la Restauration des Monuments hist
- 1964 : Charte de Venise.
- 1977 : loi sur les hauteurs de construction à Paris, revue en 2006
- 1982: Déclaration de Dresde
- 1994 : Document de Nara
- 2011 : Déclaration de Paris
- 2012 : inscription sur la liste du patrimoine mondial en péril des sites patrimoniaux maliens suite au vandalisme djihadiste
- 2016 : Ahmad al-Mahdi condamné par la CPI pour destruction du patrimoine conformément à la Convention de 1954
- 2018 : "Mission Patrimoine" confiée à S. Bern = loto du patrimoine
- 2020 : mise en service du système Mose à Venise



## NOTIONS, CONCEPTS, VOCABULAIRE

- MUSÉIFICATION
- URBANISME
- AIR BNB
- MIXITÉ SOCIALE
- PLAN LOCAL D'URBANISME
- GENTRIFICATION
- MÉCÉNAT
- SUBVENTIONS
- VALORISATION DU PATRIMOINE
- MARCHANDISATION DU PATRIMOINE
- "ACQUA ALTA"
- SURTOURISME OU OVERTOURISM
- DISNEYLANDISATION
- FOLKLORISATION DES PRATIQUES
- SANCTUARISATION
- FAC SIMILE
- DEVOIR DE MÉMOIRE
- AUTHENTICITÉ
- URBICIDE
- ÉMOTION PATRIMONIALE
- RESTITUTION
- RECONSTRUCTION
- RESTAURATION
- RÉHABILITATION
- PATRIMONIALISATION
- DÉ-RESTAURATION
- CONFLIT D'USAGE
- SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES
- TOURISME DURABLE





# LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION

Pourquoi la France constitue-t-elle une exception culturelle en matière de gestion de son patrimoine ?

## I- EN FRANCE, IL Y A UNE LONGUE TRADITION POLITIQUE DE MISE EN VALEUR ET DE PROTECTION DU PATRIMOINE

JALON : La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique

A- L'État central, un rôle ancien et toujours prégnant de chef d'orchestre dans la gestion du patrimoine

- 1) Identification des biens patrimoniaux, classement et inscription de ce qui est patrimoine
- 2) Législation sur la manière dont le patrimoine doit être traité
- 3) Formation des professionnels, création d'institutions spécialisées
- 4) Financement de la politique patrimoniale

B- Le rôle croissant dévolu aux collectivités territoriales depuis 1905 et surtout 2004

C- Les acteurs privés de plus en plus impliqués : propriétaires, associations, professionnels, mécènes

## II- UNE VALORISATION DU PATRIMOINE DE PLUS EN PLUS DIVERSIFIÉE

A- Rendre visible le patrimoine : labels, signalétique, circuits touristiques

B- Sensibiliser le public

C- Garder le patrimoine vivant

- 1) Le patrimoine réutilisé à de nouvelles fins
- 2) L'ingénierie au service du patrimoine

## III- LES ENJEUX ACTUELS DE LA POLITIQUE PATRIMONIALE, OU POURQUOI LA FRANCE SOIGNE-T-ELLE SON PATRIMOINE

A- Le patrimoine comme facteur de valorisation territoriale (enjeux territoriaux, éco, environnementaux)

JALON : La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.

B- Le patrimoine comme ciment national (enjeux sociaux)

- 1) Garder la mémoire pour rendre hommage
- 2) Unir autour de la mémoire
- 3) Enseigner le patrimoine pour transmettre l'héritage national

C- Le patrimoine comme outil du soft power français (enjeux géopolitiques)

JALON : Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).

- 1) Le patrimoine français, facteur d'attractivité du pays
- 2) Le patrimoine, vecteur de rayonnement et de puissance



### ACTEURS

- PROSPER MÉRIMÉE
- INSPECTEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE
- ARCHITECTES DES BÂTIMENTS DE FRANCE
- CENTRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
- DRAC
- FONDATION DU PATRIMOINE
- STÉPHANE BERN
- ANDRÉ MALRAUX
- UNESCO
- ALAIN DUCASSE



### DATES ET MOMENTS CLEFS

- 1830 : création de l'Inspection générale des monuments historiques
- 1913 : loi relative aux monuments historiques (très importante)
- 1914 : caisse nationale des monuments historiques
- 1927 : création d'un second niveau de protection : biens inscrits
- 1930 : possibilité de protéger des monuments naturels
- 2003 : loi Aillagon (réduction d'impôts pour les mécènes)
- 2004 : Code du patrimoine / loi de décentralisation
- 2010 : Le repas gastronomique des Français classé par l'UNESCO
- 2012 : Bassin minier du NPDC classé par l'UNESCO



### NOTIONS, CONCEPTS, VOCABULAIRE

- IDENTITÉ NATIONALE
- OMNIPATRIMONIALISATION
- INFLATION PATRIMONIALE
- SECTEURS SAUVEGARDEÉS
- RESTAURATION
- INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
- CONSERVATEUR (DE MUSÉE)
- DÉCENTRALISATION
- COLLECTIVITÉ TERRITORIALE
- JOURNÉES DU PATRIMOINE
- VALORISATION DU PATRIMOINE
- RÉNOVATION
- MÉCÉNAT
- LABEL
- DÉMOCRATISATION
- ÉCOMUSÉE
- INGÉNIERIE
- RÉHABILITATION
- MUSÉIFICATION
- BARREAU
- TERRIL
- CORON
- DEVOIR DE MÉMOIRE
- GOUT DE FRANCE/GOOD FRANCE
- DIPLOMATIE CULINAIRE
- GASTRO-DIPLOMATIE
- RAYONNEMENT