Réalisation : Emmanuelle CAMPS
H. CORMY - Abracadabrahg.com

OTC

LE GÉNOCIDE DES JUIFS ET DES TSIGANES. HISTOIRE ET MÉMOIRES

1945 — 1961 — 1975 — 1990 — 2015

MÉMOIRE

...DE LA MÉMOIRE FAMILIALE ET COMMUNAUTAIRE → **... AU DEVOIR DE MÉMOIRE...** → **PUIS AU TRAVAIL DE MÉMOIRE**

Survivants (peu nombreux) et proches peu entendus. On ne reconnaît par la spécificité de ce qu'ils ont vécu.
MAIS **F. AZOUVI** dans *Le mythe du Grand Silence* (2012) **nie le préjugé d'une occultation totale de la Shoah** dans la mémoire collective après guerre

1961 : Procès Eichmann début de *"L'ère du témoin"* - Annette WIEVIORKA

1962 : Reconnaissance et indemnisation des victimes **par la RFA**

1985 : l'historien Henri ROUSSO invente le néologisme **"Négationnisme"**

1990 : Loi Gayssot

1995 : discours de J. Chirac sur la **responsabilité de la France**

1990-2005 : les grands musées, Musée de l'Holocauste- Washington DC, Mémorial de la Shoah (Paris)

HISTOIRE

LES PREMIERS TRAVAUX D'HISTORIENS ... → **LES REMISES EN CAUSE HISTORIQUES** → **UNE RECHERCHE HISTORIQUE RICHE**

1951 : Léon POLIAKOV, *Bréviaire de la haine*

1961 : R. HILBERG, *La Destruction des juifs d'Europe :* **ouvrage pionnier** montre l'organisation structurelle du génocide

1973 : R. PAXTON, *La France de Vichy*
1981 : M. MARRUS, *Vichy et les juifs :* **responsabilité de Vichy dans le génocide**

1972-74 : D. KENRICK et G. PUXON, *Destins gitans. Des origines à la Solution finale C.*
1979 : BERNADAC, *L'Holocauste oublié : le massacre des Tsiganes*

Sur les bourreaux : *Les hommes "ordinaires"* : C. BROWNING

1997 : FRIEDLANDER : **synthèse entre intentionnalistes et fonctionnalistes.**

Sur les Tsiganes : H. ASSEO, *Les Tsiganes, une destinée européenne* (1994)
I. HANCOCK : terme "Porajjmos" pour le génocide tsigane

Mise en perspective plus globale des violences de masse : T. SNYDER, *Bloodlands* (2010)

Microhistoire : I. JABLONKA, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (2012)

JUSTICE

D'UNE JUSTICE RAPIDE ET LACUNAIRE A LA LOGIQUE TRANSITIONNELLE .... → **A UNE JUSTICE PLUS SYSTÉMATIQUE ET RÉPARATRICE**

1945-48 : Procès de Nuremberg — 1949 et 1954 : lois d'amnistie en RFA — 1958 : Procès d'Ulm — **1961 : Procès Eichmann (Jérusalem)** — 1963-65 : Procès de Francfort-sur-le-Main — **1987 : Procès de Klaus Barbie** — 1994 : Procès Touvier — **1997 : Procès Papon**

JUGER LES GENOCIDES

POURQUOI ? (enjeux)
- **Punir** les coupables
- **Protéger** la société (récidive)
- **Réparer** (victimes) et éviter la vengeance

QUI ? (acteurs)
- **Vainqueurs de la guerre, ONU**
- **États** d'où viennent les victimes
- **"Chasseurs de nazis"**

(ex: époux Klarsfeld ; centre Wiesenthal)

COMMENT ? (modalités)
- **Justice internationale** : procès de Nuremberg
- **Procès en Allemagne** (Ulm, Francfort), **Europe de l'Est, France, Israël**...
- **Recherche des nazis cachés** qui sont livrés à la justice

LIMITES ? - **qui est vraiment responsable ? État ? exécutants ?**
- des nazis ont fui et sont restés **impunis**
- **lois d'amnistie** pour se réconcilier et reconstruire
- **justice souvent très tardive**

TRANSMETTRE LA MEMOIRE DES GENOCIDES

POURQUOI ? (enjeux)
- Enjeu humain, moral : **devoir de mémoire**
- Enjeu de **vérité** : rôle de l'histoire
- Enjeu politique : **réconciliation nationale**
- Enjeu géopolitique : **apaisement, paix**

QUI ? (acteurs)

Acteurs privés
- **victimes**
- **proches,** descendants des victimes

... regroupés en **associations**
- **artistes** (auteurs, réalisateurs, peintres...)

Acteurs publics
- **État** (niveau national)
- **collectivités locales**

LIMITES ? - négationnisme
- **temps** qui passe, mort des rescapés
- débats : **peut-on utiliser la fiction ? l'art ?**
- **mémoire des Tsiganes moins transmise**

COMMENT ? (modalités)
- **témoignages** de rescapés ou de leurs proches

ex: Simone Veil, Ginette Kolinka, Ceija Stojka
- **cinéma /télévision** : documentaires ou fictions

ex: *Nuit et Brouillard, Shoah, Un camp tzigane où il ferait bon vivre* ou fictions ex: *La liste de Schindler* de Spielberg, *Le Pianiste* de Polanski, *La Vie est belle* de Benigni
- **littérature** : écrits sur le vif (Anne Frank), Mémoires écrits après les faits (*Si c'est un homme* de Primo Levi), récits, poésie ou fictions (*Un sac de billes* de Joffo, *Un secret* de Grimbert, *La voleuse de livres* de Zusak)
- **art visuel** : dessins, photographies, tableaux, sculpture
- **mémoriaux**, monuments, plaques, jardins du souvenir...
- patrimonialisation des lieux du génocide : visites
- **musées,** centres de documentation ; **enseignement**