

PLAN ANALYTIQUE



- I- Fait / phénomène à étudier
 - II- Ses causes
 - III- Ses conséquences
- I- Causes
 - II- Fait / phénomène
 - III- Conséquences
- ou I- Pourquoi ? (causes)
II- Comment ? faits, moyens)
III- Limites ou défis ?

PLAN DE COMPARAISON



- I- Points communs ... avec des sous-parties
- II- Différences thématiques

PLAN DIALECTIQUE



- I- Oui apparemment... ou I- Non
- II- ... mais (avec des nuances, des limites...)

PLAN CHRONOLOGIQUE



- I- Du début à telle date
- II- De cette date à une autre autre
- III- De cette autre date à la fin

Il s'agit surtout de trouver les dates charnières, les moments de rupture qui font qu'on change de phase.

PLAN MULTISCALEAIRE



- I- Echelle mondiale
- II- Echelle régionale / nationale
- III- Echelle nationale / locale

On peut adopter une logique inverse en dézoomant au lieu de zoomer.

PLAN THEMATIQUE

C'est le type de plan le plus difficile, car il faut le construire, l'inventer davantage, en fonction du sujet. Il en existe toutefois quelques un classiques, à moduler selon la spécificité de la question :

- I- D'un point de vue politique/ militaire/ géopolitique
- II- D'un point de vue économique/ financier/ social
- III- D'un point de vue culturel/ religieux

- I- Enjeux, buts
- II- Acteurs et actions (modalités, vecteurs)
- III- Bilan : réussites et limites



Comment réaliser un bon plan de dissertation ?

MÉTHODE N°1 - LE TYPE DE SUJET "APPELLE" UN PLAN

SUJET COMPARATIF : comparer 2 acteurs ou 2 espaces face à un phénomène (Attention, on ne parle pas de comparaison lorsqu'il s'agit de mettre en lien le passé et aujourd'hui).

ex : Océan et espace extra-atmosphérique : deux espaces en voie d'appropriation

- soit un **plan de comparaison**
- soit un **plan thématique** : on trouve des thèmes communs pour chaque grande partie et on compare les deux éléments sur ces thèmes.

- I- Une volonté commune de s'approprier océan et espace pour les États en raison d'enjeux similaires
- II- Une appropriation juridique, territoriale et économique plus avancée pour l'océan que pour l'espace
- III- Des espaces de conflit en raison de cette appropriation



SUJET ÉVOLUTIF : il s'agit de montrer qu'une situation change à travers le temps.

ex : Les formes de la guerre de Clausewitz à aujourd'hui.

- soit un **plan chronologique**
- soit un **plan thématique** : si la question de l'évolution est plus secondaire, il ne peut y avoir qu'une partie voire une sous-partie chronologique.

- I- Des continuités... ou I- Des guerres classiques, interétatiques (A- Du temps de Clausewitz, B- Depuis)
- II- ... et des ruptures II- Des guerres intraétatiques (A- Du temps de Clausewitz, B- Depuis)
- III- De nouvelles formes de guerre : conflits transnationaux, cyberguerres, robots



SUJET DIALECTIQUE : il pose une question, réclame un débat.

- soit un **plan dialectique**



MÉTHODE N°2 - PROCÉDER PAR TEST ET ELIMINATION

Testez les différents types de plans classiques et voyez lequel pourrait le mieux convenir. Commencez par éliminer ceux qui sont hors de propos.



MÉTHODE N°3 - CONSTRUIRE UN PLAN



Si les deux premières méthodes ont échoué, c'est que vous devez sans doute réaliser un plan thématique que vous devez construire entièrement pour l'adapter à la spécificité de votre sujet.

Dans ce cas, **listez au brouillon le maximum d'idées** répondant à la problématique, puis **procédez par assemblages successifs** d'arguments qui "vont ensemble", se rejoignent sur des thématiques plus vastes. Voyez chaque idée comme une brique de lego qui peut s'accrocher, se détacher et se déplacer.

LES REGLES A RESPECTER POUR FAIRE UN PLAN



RÉPONDRE AU SUJET

- Le plan doit répondre à tout le sujet = **pas d'oublis majeurs**.
- Le plan ne doit répondre qu'au sujet = **pas de hors-sujet**.
- Toutes les parties doivent répondre au cœur du sujet et non le contextualiser (à faire en introduction).

ÊTRE LOGIQUE

Le plan doit suivre un **fil directeur** et on doit passer d'une partie à l'autre en utilisant un **connecteur logique**.

S'APPUYER SUR DES ARGUMENTS THÉORIQUES

- Chaque partie et sous-partie doit correspondre à une seule et même grande idée théorique qui apporte une partie de la réponse au sujet et **ne doit pas être seulement un exemple**.

RESPECTER LES RÈGLES DE LA DISCIPLINE

- Le plan doit comprendre **2 ou 3 grandes parties** (pas plus, pas moins) et chaque partie peut être partagée en **2 à 4 sous-parties**.
- Le plan doit être **équilibré** = les parties doivent être à peu près égales.

IMPORTANT A SAVOIR



- Il n'y a pas un seul plan possible, mais **différentes manières d'organiser ses idées**.
- On peut toujours **combiner différents plans** : choisir une logique pour les grandes parties, et une autre pour les sous-parties (de façon uniforme ou non entre les grandes parties).

REDIGER EN UTILISANT SON PLAN



• **RÉDIGEZ DES INTRODUCTIONS DE PARTIES ET SOUS-PARTIES**
En début de chaque partie et sous-partie, commencez par une phrase qui en donne l'idée d'ensemble et fait le lien avec le sujet.

• **MONTREZ VOTRE LOGIQUE PAR DES TRANSITIONS**

Lorsque vous changez de partie (sous-partie), l'introduction partielle doit faire le lien entre la partie (sous-partie) précédente et la nouvelle : à l'aide de connecteurs logiques, montrez s'il s'agit d'une cause, d'une conséquence, de la suite d'une énumération, d'un zoom/dézoom, d'une opposition, etc. par rapport à la précédente.